N° 2

Un souffle a passé...

Poésie de Pierre Reyniel

N°1, en La majeur ; N°2, en Sol majeur (un ton plus)

Prix : 7 fr. net. Chaque Numéro pris séparément

Musique de

C. Chaminade

UN SOUFFLE A PASSÉ

Poésie de

PIERRE REYNIEL

Nº 2

(Ton original)

Musique de

C. CHAMINADE

Propriété des Éditeurs. _Reproduction interdite.

Andante sostenuto (♩=108)

CHANT

pp

Un souffle a passé sur mon

Andante sostenuto

PIANO

M. G. M. G.

p molto sostenuto

pp

rê - - - - - ve.... Est - ce un pen_ser d'el - - - - le qui

p

cresc.

vient, Par de là les mers et la grè - - ve,

cresc.

Copyright MCMVI by ENOCH & Cie

Paris, ENOCH & Cie Éditeurs.

E. & C. 6311

Tous droits d'édition, d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

f pp

Jus - qu'à mon cœur qui se sou - vient? Un

f p

souf - - fle a pas - sé sur ma bou - - - - che....

pp

p

Est - ce un bai - ser d'el - - - le qui fuit,

pp

f

Sur le vent joy - - eux qui la tou - che,

f p

p *dolce*

Jus - qu'à mon â - - - me dans la nuit? Un

dolce

p

Più animato

cresc. *appassionato*

souffle a passé sur ma pei - - - ne.... Ma peine est moins lour - de de -

Più animato

cresc. *cresc.* *cresc.*

a Tempo

ff

- puis; Et ce - pen - dant peut - ê - tre à pei - ne

a Tempo

f *slargando* *ff*

ppp *dolcissimo*

p

Sait - elle en - co - re qui je suis! Un souf - - - - -

mf *p* *pp*

- - fle a passé sur mon rê - - - ve .... Est - ce un penser d'el - le qui

dolcissimo

vient, ___ Par de là les mers ___ et la grè - - ve,

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Jus - qu'à mon cœur qui se sou - vient? ___

f *f*

Jusqu'à mon â - me dans la nuit? ___

p dolcissimo *p dolcissimo*

Paris, Imp. E. DUPRÉ, 12, rue Martel. E. & C. 6311 Baudon Gr.

ENOCH et Cie, Editeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens, Paris (2e Arrt.)

Collection nouvelle, essentiellement moderne, d'Ouvrages d'Enseignement

L'École du Chant pour toutes les Voix

MÉTHODE THÉORIQUE & PRATIQUE

par EUGÈNE ARCHAINBAUD

Officier de l'Instruction Publique
Ex-Professeur de Chant au Conservatoire National de Musique et de Déclamation

La plus complète;

Cette Méthode est précédée
d'une **LETTRE D'APPROBATION** de
M. Massenet
Membre de l'Institut

La plus pratique.

UN FORT VOLUME grand in-4°, cartonné, imprimé sur papier fort — PRIX NET : **10** FRANCS

TRAITÉ PRATIQUE de LA POSE de la VOIX

Par **C. RITTER-CIAMPI**
Officier de l'Instruction Publique
Prix net ..... 7 francs

L'ÉCOLE PRATIQUE DU SOLFÈGE

COURS THÉORIQUE & PRATIQUE
de **Musique Vocale**

Ouvrage adopté par la Ville de Paris
par **Ernest CURY**

1er volume ..... 1 50 NET • 2e volume ..... 1 50 NET • 3e volume ..... 1 50 NET • 4e volume ..... 2 fr. NET (*Chaque volume cartonné, 0 fr. 50 en sus*)
Les 3 premiers volumes existent également pour voix de basse.

ÉCOLE MARCHESI

100 Exercices sur les Intervalles

Pour le Chant avec Accompagnement de Piano

par **Mathilde MARCHESI** — Prix net : 10 francs

École Pratique du Chant

(Op. 474) • par **Franz ABT** • (Op. 474)

I. — EXERCICES D'INTONATION.
II. — EXERCICES D'AGILITÉ.
III. — 20 SOLFÈGES.
IV. — 12 VOCALISES.

Édition pour voix élevées — PRIX NET : 5 FRANCS
Édition pour voix graves — PRIX NET : 5 FRANCS

50 PETITS SOLFÈGES

(Avec Accompagnement de Piano)
POUR LE MEDIUM DE LA VOIX
par
F. PAOLO TOSTI

En 2 Volumes de 25 Solfèges chacun ;
Chaque Volume. Prix net : 3 francs.

TOUS CES PRIX SONT NETS ET SANS AUCUNE REMISE